

ASSOCIAÇÃO CANDANGA DE TEATRO DE BONECOS

# 



# **ACTB**

A Associação Candanga de Teatro de Bonecos – ACTB foi criada em 1997 (em substituição a ABTB - DF fundada em 1984) com o propósito de reunir bonequeiros, bonequeiras, pesquisadores e estudantes do Teatro de Formas animadas. É filiada a Associação Brasileira de Teatro de Bonecos - ABTB e a União Internacional da Marioneta – UNIMA, formando uma rede mundial de difusão dessa arte milenar. A associação reúne atualmente mais de 25 grupos e pesquisadores, com trabalhos que percorrem diversas técnicas. A diversidade de linguagem resulta em espetáculos de qualidade dirigidos ao público adulto e infantil, além de oferecer oficinas de formação em variadas áreas que abrangem a confecção, manipulação e dramaturgia. A associação promove também discussões e debates na área do Teatro de Formas Animadas

# PESQUISA E EDUCAÇÃO

A ACTB e os diversos grupos, artistas, pesquisadores e pesquisadoras que a compõe desenvolvem a partir de seu fazer, diversos projetos e pesquisas ligadas ao teatro de formas animadas e a relação deste com diversas áreas do viver, sobretudo com a educação. A associação mantém ainda uma relação estreita com as pesquisas realizadas no âmbito da Universidade de Brasília, relacionadas tanto com o LATA - Laboratório de Teatro de Formas Animadas - grupo de pesquisa e extensão coordenado pelas professoras Izabela Brochado e Fabiana Lazzari, quanto com o Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas - PPG -CEN, ambos do Departamento de Artes Cênicas - Instituto de Artes - UnB. Este espaço foi criado no intuito de compartilhar materiais que possam servir como fonte de pesquisa e apoio para estudantes, profissionais do teatro, educadores, pesquisadores e demais interessados no teatro de formas animadas.

LATA - Laboratório de Teatro de Formas Animadas é um espaço referencial de formação pontual e continuada na área do Teatro de Formas Animadas, que abarca campos de conhecimento do teatro de bonecos, teatro de sombras, teatro de máscaras, teatro de objetos, teatro lambe-lambe e animação em vídeo. É composto por um grupo de pesquisa e extensão, no qual são desenvolvidos projetos de encenação, montagem de espetáculos, pesquisas prático-teóricas, metodologias aplicadas a processos educacionais e núcleo de gestão e produção cultural.



- REVISTA DO MAMULENGO
- REVISTA BARRACA DE MAMULENGO
- SITE TEATRO DE ANIMAÇÃO
- Links LATA:

  <a href="http://cen.unb.br/graduacao/exten/lata">http://cen.unb.br/graduacao/exten/lata</a>;

  <a href="https://lataunb.wordpress.com">https://lataunb.wordpress.com</a>
- MARIA VILLAR

  <u>Catálogo de Mamulengos do DF</u>

BARBARA DUARTE BENATTI

Dissertação

Revistas: <u>Revista Rascunhos</u>, <u>Revista Arte</u> da Cena, Revista Urdimento.

- MAISE HELENA RIBEIRO

  Dissertação de mestrado
- FABIANA LAZZARI DE OLIVEIRA:

  <u>Dissertação</u> e <u>Tese</u>
- dossiê do IPHAN, artigo

# PROJETOS E AÇÕES

#### RODA DE TEATRO DE BONECOS

A Roda de Teatro de Bonecos é um projeto desenvolvido pela Associação Candanga de Teatro de Bonecos , com intuito de realizar uma grande mostra de teatro de bonecos com os grupos/artistas que compõe a associação abrangendo uma grande variedade de espetáculos e diferente técnicas de confecção e manipulação. A Roda já foi realizada em diversos formatos, sendo a do ano de 2020 realizada em formato online.

Saiba mais: <a href="https://teatrodebonecosdf.com.br/rodaonline">https://teatrodebonecosdf.com.br/rodaonline</a>

### **CIRCUITO RURAL**

O CIRCUITO RURAL tem como objetivo levar apresentações de Teatro de Bonecos para escolas e comunidades da Zona Rural do Distrito Federal e Entorno. Já realizamos diversas edições do circuito ao longo dos últimos 15 anos contando com a participação de mais de 30 grupos com espetáculos e oficinas.



# CLIPPING



Serviço Público Federal | Ministério da Cultura Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN

## **TITULAÇÃO**

A Presidente do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, na qualidade de Presidente do Conselho Consultivo do Patrimônio Cultural, no uso de suas atribuições, e em decorrência da inscrição no Livro de Registro das Formas de Expressão em 04 de março de 2015, confere o título de Patrimônio Cultural do Brasil ao **Teatro de Bonecos Popular do Nordeste - Mamulengo, Babau, João Redondo e Cassimiro Coco**.

Brasília, 16 de março de 2014.

Jurema Machado

Presidente do Iphan

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional











**CULTURA** 

Terra de

CIDADE ELEITA PELO SAUDOSO MESTRE ZEZITO, ÁGUAS LINDAS (GO) RECEBE BONECOS E ARTISTAS POPULARES

# QUE SE DEDICAM A DIFERENTES LINGUAGENS EM FESTA QUE CELÉBRA O CRIADOR DO CIRCO BONECO RISO

artista persiste



#### Programação



7 8 QUINTALTERA, 19:01 MARCO DE 2015



#### SAMBA AFRICANO

O grupo Filhos de Corre Marte se apresario, secto aparto feiro (1%). le 77s es Ballac-Cals - 75° barte. O quartes, bresilemos balla. sumbs com demontas de varios dimas alimanos, ingresso 76.5. Interruption 30270732 Classification edication VII seen.

TEATRO E Evento reune artistas do teatro de bonecos em palco do Sesc Garagem, em Brasilia

# Roda de Teatro de Bonecos

Tomes consigrados do teatro de NODECCK SE SIDEM à nova geração do gênero, a partir destaquinta-feira (19), na Roda Brasilia de Teatro de Bonecos, no Sesc Garagem. A programação do festival segue até o próximo dia 29. com oficinas de confecção e manipulação de bonecos, exposição audiovisual eo teatro de bonecos.

Os artistas mais esperados são o mamulengueiro Chico Simões e a pesquisadora Isabela Brochado, se unem a novos talentos como Thiago Bresani, que abre o evento com espetáculo pre-Aguas". A acontexe no Sesc apoio cultural do Sesc-DF. temas abordados vão do retradicionais do nordeste. sentadas sempre de quinta- der a pureza e a inocéncia, quintas e sextas-feiras, e tro de Bonecos (ACTB), com feira a domingo, às 20h.Os característica forte das artes das 15h às 17 aos sáhados,



As atracces serão apre- ligioso ao profano, sem per-

nas gratuitas com o tema Oficina bissica de introducão ao teatro de animação com bonecos e objetos'. A mostra ainda tem uma exposição áudio visual sob responsabilidade da professora da UnB e doutora em estudos teatrais pela Trinity College - Universidade de Dublin (Irlanda). Isabela Brochado. As fotos são frutos de viagens e pesquisas no nordeste.

A Roda Brasilia de Teatro de Bonecos acontece de 19 a 29 Classificación fivre.

de marco, de quinta a domingo, no Seac Garagem - 713/913 Sul. Ingressos RS 5 Imela)

MA geers Corkers 412 Vicrio apresenta, do 17 de marça a B do abril, de terga s skitedo, de 17h lis sc. Mariac, de Julio Trevesor. As some referen troners de força emocian igo sertista, irespiri to oriente on As companição multas veas 1 relacão com t ומנים מישטעו NE CONTINUE una colage Edutati **lefurnaci** 

A Ca

B434 0

inficati

Escolas de áreas rurais recebem o Circuito de teatro de bonecos. Os alunos agradecem!

# Hora de brincar

» GUSTAVO AGUIAR

onecos, bichos de pelúcia, fantoches, carrinhos, máscaras... O que seriam dos brinquedos se não fosse a nossa imaginação? Provavelmente, um amontoado de peças sem vida, que nunca viveram uma aventurazinha sequer. E como brinquedo bom pode ser qualquer coisa desde um gravetinho de madeira até um super-robo — a ordem é brincar de criar histórias com o Circuito Rural de Teatro de Bonecos, que invadiu as escolas rurais do Distrito Federal desde a semana passada.

Até agosto, serão 18 escolas localizadas na zona rural do DF a abrir as portas e as cortinas para os espetáculos que misturam cultura popular, música, teatro, dança e muita diversão. O circuito começou na Escola Classe 66 da Cellândia que, apesar de ser urbana, atende crianças da área rural. A programação também foi parar em escolas de Planaltina e Brazilândia. Imagine um mundo onde bicho fala, boneca se casa e boneco toca viola. Na verdade, no mundo dos brinquedos e fantoches, tudo é possível. Quando um boneco desanda a falar e a agir feito gente, não tem mais para ninguém.

#### Parece real

Os colegas Éric Rodrígues, 11 anos, Gustavo Cavalcanti, 10 anos, Jenifer Silva, Evelyn Siqueira e Maria Clara Martins, 8, e Ana Luiza Carvalho, 7, se divertiram à beça na abertura do circuito de teatro. Eles assistiram aos espetáculos *Tem gente que acredita e O casamento de Chiquinha Muito Prazer*. Nas histórias, os personagens vivem muitas aventuras, conversam com a plateia e tentam solucionar esus problemas.

 É muito engraçado ver um boneco ganhar vida, conta Gustavo, que ficou ligado em como as criaturas animadas se movimentam.

 Tudo parece de verdade! É igual quando eu brinco em casa com minhas bonecas, revela Evelyn.

Para Éric, qualquer coisa pode se tornar fantoche ou marionete. Mas, para isso, é preciso ter imaginação:

— Já brinquei de fantoche com meia. É só fazer uns óculos com arame, desenhar os olhinhos e a boca, e criar uma historinha!





Alunos da Escola Classe 66 de Ceilándia também receberam a caravana de bonecos

#### Mestre bonequeiro

Há verdadeiros artistas por trás dos fantoches, mamulengos e das parafernálias animadas que recriam o mundo fantástico do teatro de bonecos. São os marionetistas, os mestres bonequeiros e os mamulengueiros, que manipulam, criam vozes e inventam uma personalidade para cada personagem.

Os bonequeiros precisam er muita habilidade e concentração para dar a impressão de que os bonecos têm vida própria. Precisam criar maneiras específicas de se movimentar e de agir: uma boneca ballarina, por exemplo, age de forma beeceem diferente da de um boneco carpinteiro.

— A gente quer transportar acriançada para um mundo de sonhos. E como se os brinquedos ganhassem vidal, conta Jorge Crespo, coordenador do projeto que visita as escolas rurais. Ele chegou, abriu a grande maleta de sonhos, tirou o primeiro boneco e começou a desfiar suas divertidas histórias.

Jorge explica que a ideia de levar o teatro de bonecos para as escolas da zona rural é de despertar na criançada o interesse pelo mundo da fantasia e da criatividade.

— Esses elementos estão no dia a dia de todas as criancas, mas algumas delas acabam se esquecendo que são capazes de criar. Quando as crianças assistem a um espetáculo de bonecos, acreditam que é tudo de verdade!

A reação da galerinha é de amor à primeira vista. Elas querem agarrar, beijar e levar os bonecos para casa. A meninada da Escola Classe 66 se divertiu tanto que pediu ao mestre bonequeiro para que ele não fosse embora de lá nunca mais.

— Eu nunca me diverti tanto em toooooda a minha vida!, destaca Ana Luiza em meio a uma gostosa gargalhada.

#### Não perca

Circuito rural de teatro de bonecos, até 30 de agosto em 18 escolas rurais do DE. Mais informações na Secretaria de Cultura do DE, pelo telefone (61) 3325-6205.







#### TEATRO

#### Especial

# mamulengos

morar os 10 anos de fundação do PT. As 10h00, no Parque Yolanda Costa e Silva, os grupos de teatro de bonecos "Retalhos", "Bagagem", "Trapo do Baú", "Mamulengo Presepada", além de Zé Regino e sua troupe e o Forró Paraíbola estarão divertindo a

Os "bonequeiros", inclusive, engajaram-se de corpo e alma na campanha do candidato derrotado nas últimas eleições. Luís Inácio Lula da Silva. Levaram suas criações para a rua e. com a força de suas linguagens, fizeram proselitismo em prol de uma causa na qual acreditavam.

Trabalharam com o mesmo ardor que dedicam sempre à sua arte. A grande maioria deles tem como única ocupação os bonecos, grandes ou pequenos, fantoches ou marionetes. O problema é que só aparecem convites para trabalho em ocasiões como a Semana da Criança, Festa Junina ou Colônia de Férias. Fora essas épocas, é muito dificil sobreviver.

Paulo César, do "Retalhos", Marco Augusto, do "Bagagem" e Cristóvão Patrpício do "Trapo do Baú" estiveram em Friburgo, no Rio, em dezembro passado, participando do Congresso da Associação Brasileira de Teatro de Bonecos (ABTB). Paraleamente, aconteceu o Festival Brasi-



Paulo César (Retalhos), Marco Augusto (Bagagem) e Cristóvão Patricio (Trapo do Baú) e seus bonecos

leiro que contou até com a apresentação de grupos internacionais.

A ABTB já existe há mais de 20 anos e entre seus objetivos, está o de atuar junto aos órgãos governamentais responsáveis pela cultura no sentido de obter incentivos para os artistas. Promove também, oficinas e festivais, assim como o intercâmbio entre os "bonequeiros". A seção brasiliense funciona desde 83.

A grande batalha agora é pela profissionalização dos "mamulengueiros". A cidade de Natal vai sediar, em março, um encontro para do poder. discutir a questão, com a presença de alguns secretários de Cultura do Nordeste, Chico Simões, do "Mamu-

"Os mamulengueiros têm de 30 a 40 anos de profissão. Vivem disso e não têm direito à previdência social porque a profissão não é regulamentada", explica Paulo César. Ele informa que no recente Congresso, vários sindicatos de artistas de teatro concordaram em forneder o registro pro-fissional aos "mamulengueiros". O mamulengo é uma forma de teatro de bonecos, típica do Nordeste. Cheio de alegorias e personagens característicos, tornou-se um protesto dos trabalhadores contra os donos

O "Rétalhos" tem dez anos ininlengo Presepada", será o represen- terruptos de trabalho em Brasília. Seus quatro integrantes apresentarão o espetáculo "Brincadeira de Rua". Já o "Bagagem" mostrará "Cantinpingalempenga', tem apenas dois membros e trabalha com todos os tipos de bonecos. O "Trapo do Baú" conta com apenas um integrante, Cristóvão Patrício, que através de suas peças tenta estimular a reflexão das criancas sobre o mundo em que vivemos. Antonio Machado).

☐ ANIVERSÁRIO DO PT — Em comemo-ração aos dez anos de fundação do partido, haverá uma festa hoje, às 10h00 no Parque Yolanda Costa e Silva, localizado no Parque da Odade, com a presença dos grupos "Retalhos", "Bagagem", "Trapo de Baú", "Mamule esepada", de teatro de bonecos e, ainda, Zé Regino e sua troupe e Forró Brasilia, sábado, 10 de fevereiro de 1990



orar os dez anos do PT com mágicas, forró, brincadeiras e tudo que a imaginação mandar

## Os bonecos fazem festa no parque

☐ Todos os bonecos que "trabalham" na cidade vão se apresentar no parque amanhã, a partir das 10h

Regina Dalcastagne

eatro de bonecos ainda existe e não é só nas ruas do interior do Brasil. Amanha, a partir das 10h, todos os grupos de teatro de bonecos do Distrito Federal estarão se apresentando no Parque Iolanda Costa e Silva, dentro do Parque da cidade. O espetáculo faz parte das comemoracões dos 10 anos de fundação do Partido dos Trabalhadores é não tem hora para terminar. Vai ter mágicas, ventriloquos, mamulengos, nega-maluca, forró e brincadeiras, tudo acompanhado pelo 'olhar atento de cinco bonecos gigantes. E o melhor é que ninguém d'engueiros. O mamulengo, que teré de pagar nada pera se divertir d'ambém é conhecido como Cassicas neste sábado.

Existem seis grupos de teatro de bonecos em Brasilia. O Bagagem e Cia., de Marco Augusto, criado no Gama em 1983; o Trapo do Baú, de, Cristovão Patricio, também do O Mamulengo Presepada, forma-do por Chico Simões em Taguatinga no ano de 1984; o Bando Necos, de Rogério Lacerda, do Gama, que começou a funcionar em 1987, parou e está retornando agora; e o Mamulengo Pagode, de Paulo de Tarso, de Sobradinho, que existe desde a década de 70.

Na primeira quinzena de dezembro eles estiveram reunidos em Friburgo, Rio de Janeiro, para o Congresso da Associação Brasileira de Teatro de Bonecos. Paralelamente, aconteceu o Festival Internacional de Teatro de Bonecos, que teve a participação de representantes de vários países e de todos os estados brasileiros. Além de eleger a nova diretoria para a Associação, os profissionais da área realizaram uma série de discussões. A principal delas girou em torno da atividade dos manuo programa ideal para as crian- miro Coco, Babao ou Joao Redon do, tem suas raízes no Nordeste e Norte do País. Ha algumas contro vérsias sobre suas origens, podem ter sido os holandeses que e trouxeram para ca ou os jesuitas, que utilizariam os bonecos para doutrinar os indios. De qualquer for-

Profissionalização - Nos dias 1º, 2 e 3 de março deste ano os mamulengueiros estarão reunidos em Natal no Rio Grande do Norte. onde discutirão a sua profissionalização e a realização de uma campanha de divulgação para a o mamulengo, que, apesar de ser também um teatro de bonecos, tem uma linguagem estética toda própria e é sempre engajado em ques-

tões sociais. Pelo menos 90 por cento das pessoas que formam os grupos de tea-tro de bonecos do Distrito Federal vivem exclusivamente desta atividade. Elas se apresentam em escolas clubes festas associações e até mesmo nas ruas. Já viajaram por muitos estados brasileiros, ganharam prêmios, mas nunca tiveram qualquer auxílio público ou da iniciativa privada. Os grupos têm no maximo quatro pessoas e são elas mesmas que confeccionam os bonecos. Aliás, se você estiver interessado em algum é só encomendar, eles também vendem. Até oferecem oficinas para quem quiser aprender a fabricalos. E caso você queira contratálos para uma apresentação é só ligar: Bagagem e Cia - 556-6605, Trapo do Baú — 556-2278, Reta-lhos — 376-1716, Mamulengos Presepada - 581-3027, Bando Necos



Mais uma vez Brasilia

realiza seu "Baile das

de fevereiro, com um

mulher brasiliense. Ainda

show de beleza da

estão abertas as

Motonáutica e

inscrições, no Clube

226-0990. As cinco

primeiras colocadas

informações pelo fone:

receberão prêmios e a

vencedora representará

Brasilia no concurso de

mesmo nome no Rio de

Janeiro. Mais uma

producão de Walt

Panteras", que promete marcar a nolte do dia 17 DA EQUIPE DO CORREIO

ma trupe divertida, cheia de aventuras e boas histórias, vai marcar presença, de hoje a domingo, na Caixa Cultural. A quinta edição da Roda de Teatro de Bonecos promete reunir 16 grupos da cidade para apresentar aos brasilienses a qualidade dos espetáculos produzidos pelas companhias do DE

Para o coordenador do festival. Marco Augusto de Rezende, o evento representa uma oportunidade de comemorar o sucesso dos espetáculos com fantoches. "O teatro de mamulengo está em expansão. Na nossa primeira ediqueiros", comemora Marco.

E não só os artistas aderiram. O público, segundo o coordenador, está cada vez mais assíduo aos espetáculos. "O festival se que espera o ano inteiro para de bonecos não se restringe ao público infantil. "Muitas pessoas acreditam que somente as crianças são contempladas. No entanto, temos excelentes espetáculos adultos em cartaz", garante o coordenador.

Além de agradar a pessoas de todas as idades, o improviso é outra característica do teatro de bonecos. "Muitos grupos brasilienses trabalham com o mamulengo. Os espetáculos são versáteis e, dependendo do público, os atores podem mudar os textos e adaptá-los ao público presente. Se houver mais crianças, o texto é mais sutil. Se maior parte da platéia for composta por adultos, pode ser um pouco mais picante", adianta Marco.

Hoje, quem abre o festival é a Bagagem Cia. de Bonecos, que apresentará, às 16h, o espetáculo Circo Mulambo. Amanha, às 16h, a Celeiro das Antas Cia. do Riso conta a aventura de um balão que não sabe voar, na peça A história do balão vermelho. Durante o restante da semana, as companhias Voar, Zéflavio, Pirilampo, Titeritar, Mamulengo Mulungu, Mamulengo Alegria e Mistura Întima também se apresentação.

Ilma das grandes atrações do

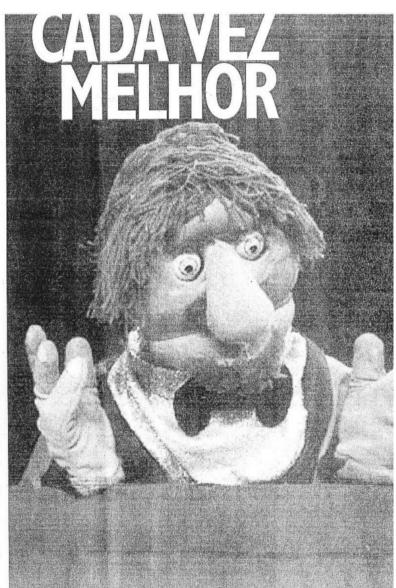
cípio do espanto, vencedor, no ano passado, do prêmio de melhor espetáculo nacional no Festival Internacional de Bonecos de Belo Horizonte. Além da peça, o grupo dará um workshop, no domingo, sobre manipulação de bonecos e a entrega do ator ao objeto manipulado. "É bacana promover um encontro capaz de reunir todos os interessados em teatro de bonecos. Assim, trocamos informações entre os grupos majores e os que estão começando", diz o coordenador.

É o que acredita o bonequeiro Iosias Wanceller. No comando do Mamulengo Alegria, o artista acredita que a Roda seja excelente oportunidade de consolidar o cão, em 2001, tivemos a adesão trabalho iniciado há 10 anos. "Por de 10 grupos. Hoje, há um núme- isso, preferi estar mais amadurero mais representativo de bone- cido para participar do festival pela primeira vez. Por ser um evento que reúne grande parte dos grupos da cidade, acho que é preciso estar em nível quase profissional e com bons bonecos. Tuconsolida na cidade. Tem gente do para não fazer feio", defende Josias, que estréia no evento com conferir as atrações", garante o espetáculo O casamento de Chi-Marco, que ressalta que o teatro quinha Muito Prazer, filha do coronel João Redondo, com João Sem Sorte. "É uma peca direcionada para crianças, que usa elementos da cultura e da linguagem popular", explica o artista, que se divide entre o teatro de bonecos e o emprego no Senado Federal. "São poucos que conseguem sobreviver do teatro de bonecos. Nossos maiores contratantes ainda são os shoppings e escolas", informa.

Além das encenações, o público poderá conferir uma exposição com bonecos e cenários de diferentes materiais, no foyer do Teatro da Caixa. "Cada grupo cedeu dois bonecos, para que as pessoas possam ter nocão da diversidade da produção na cidade."

#### **RODA DE TEATRO** DE BONECOS

De hoje a domingo, no Teatro da Caixa Cultural (SBS Od. 4, Lt. 3/4, anexo ao edificio matriz). Entrada frança, Para participar do workshop de domingo. atores e interessados podem



2 • Brasília, sábado, 3 de fevereiro de 2007 • CORREIO BRAZILIENSE

## PONTA DA LÍNGUA

#### AS DUAS MULAS — A PRECO DA RESPONSABILIDADE

Duas mulas andavam lado a lado. Uma levava muitas sacolas com muita aveia. A outra carregava muitas sacolas com muito dinheiro. Ladrões estavam de tocaia. Queriam os milhões de reais que o animal transportava. Quando foi atacada, a mula reagiu. Esperneou que só. Relinchou até ficar rouca. Deu coices a torto e a di-

reito, Não adiantou, A coi ficar quieta. Os homens m ta. Carregaram toda a din tosa, a infeliz reclamou pr - Eles nem encostara

SUI

eu estou com o corpo tode - Sabe por quê? Gran dades têm grandes consec

Você Sabia? Acontece

#### TEATRO

A Cia. Teatral Néia & Nando estréia hoje uma adaptação do clássico Pinóquio para a realidade da região Nordeste. Ás 16h, na Escola Parque da 307 Sul. Os ingressos custam R\$ 20 (inteira) e R\$ 10 (meia).

Hoje estréia a peça O mágico de Oz, da Cia. Teatral Mapati, baseada na clássica história infantil. Hoje e amanhã, às 18h, no Teatro Mapati (707 Norte, bloco K, nº 5). Os ingressos custam R\$ 20 (inteira) e

Este é o último fim de semana da 5ª Roda de Teatro de Bonecos, com apresentações de grupos do DE Todas as apresentações são de graça, mas é importante chegar com meia hora de antecedência para pegar uma senha. Confira a programação:

- Hoje tem Pedro e o Lobo, da Cia Titeritar, às 16h na Caixa Cultural (SBS quadra 4, lote <sup>3</sup>/<sub>4</sub>). Cada personagem é associado a um som, e o resultado é uma orquestra no palco.

- O romance do vaqueiro Benedito será apresentado pelo grupo Mamulengo Presepara hoje, às 16h, no parque infantil do Setor Leste do Gama. Benedito e Margarida enfrentam o Capitão João Redondo para continuar namorando

- O espetáculo Mamulengo de Malungo. do grupo Mamulengo Mulungu, também será hoje. às 17h, na

Caixa Cultural Mais de trinta bonecos falam sobre as tradições do povo brasileiro.

- O princip

do espanto, do grupo Morpheus Teatro 12, será hoje, às 21h, e amanhã às 20h. Um homem e um boneco descobrem que não têm tanto controle sobre o que está em cena como imaginavam.

- Amanhã tem O casamento de Chiquinha muito prazer, do Mamulengo Alegria, às 16h. Chiquinha e Tiao querem se casar, mas precisan

fugir das grosserias do pai da noiva. - A Cia. Mistura Íntima apresenta amanhã a peça Chapeuzinho e o Lobo. às 17h. Chapeuzinho não é mais tão inocente e acaba ficando amiga do Lobo, foragido de um zoológico. Os três últimos espetáculos serão apresentados na Caixa Cultural.

#### CONTAÇÃO

Amanhã é o último dia da exposição Tudo que a gente toca tem história para contar, do grupo Os tapetes Contadores de Histórias. A mostra está na Caixa Cultural (SBS quadra 4, lote 3/4), e serão feitas sessões de contação às 16h às 17h30. Os interessados devem chegar meia hora antes para retirar as senhas. De graça.

#### NOS SHOPPINGS

Festival de Mágica do Pátio Brasil, comandado pelo mágico Carlos Steiner. Ele mostrará truques novos e contará com a ajuda da platéia durante o espetáculo. Hoje e amanhã, às 17h, na praça central do Shopping. De graça.

Última chance de conhecer a ciranda

#### RÁPIDAS

#### Pocket show da banda Black Maria

A Fnac apresenta, a partir das 19h30, show da banda curitibana Black Maria, que lança o terceiro CD independente *Treze Vinte*, distribuído pelo selo Antídoto, de Porto Alegre. A produção é assinada por Sérgio Dias Baptista, guitarrista e vocalista dos Mutantes. Entrada franca.

# Fnac apresenta dança árabe

Ainda na Fnac, também às 19h30, o Centro Cultural Árabe-Brasileiro Ninah Medrei vai divulgar vertentes da cultura árabe por meio de palestras, seminários, festas e dança, além de todos os benefícios que traz à mulher.

O evento é coordenado pela professora e coreógrafa Aricelma Medrei, que tem registradas em seu currículo grandes apresentações. O grupo vem à Fnac para uma apresentação de dança no Fórum de eventos.

**OFESTIVAL** 

# Águas Lindas terá festa de bonequeiros

De amanhã a 12 de setembro cidade receberá artistas de todo o País, que farão apresentações, oficinas e vão discutir acerca desse tipo de arte

THIAGO LUCAS

tlucas@jornalcoletivo.com.br

om o patrocínio do Ministério da Cultura, e apoio da Prefeitura Municipal, a cidade de Águas Lindas será a sede da primeira Festa Latina de Bonequeiros, Brincantes e Pensantes. A festa vai de 7 a 12 de setembro, e terá várias atrações culturais do País e de alguns países vizinhos.

Quem abre a programação da festa é a Parada dos Brasis, que trará representantes culturais de todos os estados brasileiros e os bonecos gigantes. A outra atração da abertura é a exposição Artesanato e Artes Visuais de Águas Lindas e Região.

Durante os seis dias de evento vai haver oficinas com brinquedos populares, pernas-de-pau, tear, e palestras e debates (a partir do dia 8), sobre Indústria, Comércio, Turismo e Cooperativismo. Além disso, virão apresentações com grupos do DF e Goiás como a Cia Mambembrincantes, de Águas Lindas, e a Mamulengo Presepada, de Brasília, além de artistas representantes de países como Peru, Equador e Argentina.

Para obter mais informações acesse o site www.aguaslindas-dosbrasis.com.br ou telefone para 3902-1015.



Foco do evento é falar de brinquedos populares em vários aspectos, inclusive de turismo

# ASSOCIADAS & ASSOCIADOS



# 



## Mamulengo Lengo Tengo

Em março de 2017, Nasce em Ceilândia (DF) a primeira Cia de teatro de bonecos do P Sul, a Mamulengo Lengo Tengo. Capitaneada pelo brincante Thales Gomes, o grupo vem com a proposta de fazer teatro popular de bonecos (mamulengo) e fazer deste o seu ofício. Hoje o grupo está presente com suas brincadeiras em praças, escolas, universidades e em todo o espaço onde a cultura e a alegria se fazem necessárias.

## **Contatos:**

Cel.: 61 99285 1129

E-mail: mamulengotengo@gmail.com

www.instagram.com/mamulengo lengotengo

# UNANGER BUNGARANA



# **Mamulengo Presepada**

O Mamulengo Presepada nasce no início dos anos 80, em Taguatinga (DF), a partir da convivência e das viagens de Chico Simões com o amigo Carlos Gomide do Carroça de Mamulengos, interagindo com mestres das culturas tradicionais, sobretudo ligados ao universo do Teatro de Bonecos Popular. Mestre Solón (Carpina/PE), do Mamulengo Invenção Brasileira, foi quem presenteou o grupo com os primeiros bonecos, ensinando que "Em São Saruê, vive tudo que se imagina" e que "o boneco é anterior ao homem".



**Tel.:** 61-984082031

E-mail: mamulengopresepada@gmail.com

www.mamulengopresepada.com.br

<u>www.facebook.com/mamulengopresepada</u> www.instagram.com/mamulengo.presepada







# <u>unanamanamanama</u>







## Mamulengo Sem Fronteiras

A família Sem Fronteiras se uniu para brincar Mamulengo em 1996. Coordenado por Walter Cedro, o grupo recebeu a herança do Teatro de Bonecos Popular do Nordeste das mãos de Chico Simões, em Taguatinga (DF). São mais de 18 anos de pesquisa sobre a tradição das brincadeiras populares em interação a novas formas de fazer Mamulengo. Hoje, o grupo compartilha experiências e estudos em apresentações, oficinas , caravanas e festivais pelo Brasil e também no exterior, passando por países da Europa e da América do Sul.

#### **Contatos:**

Tel.: 55 61-984257233

**E-mail**: mamulengosemfronreiras@gmail.com www.mamulengosemfronteiras.blogspot.com www.instagram.com/mamulengo sem fronteiras

# 



## Circo Boneco e Riso

O grupo Circo Boneco e Riso foi fundado há mais de 38 anos pelo saudoso Mestre Zezito, em Juazeiro do Norte. Mestre Zezito tornou-se o Palhaço Pilombeta, criativo, encantador das adultos com números crianças, jovens е espetaculares de perna de pau, trapézio, equilíbrio, mágicas e outros. Ainda no circo começou a brincar com teatros de bonecos, mamulengos, boneco gigante, cantigas de palhaços. Foi nesse meio que conheceu Rosineide, sua esposa com quem teve três filhas. Hoje, a família continua seu legado, de encanto e educação cultural.



**Contatos:** 

WhatsApp: 61 99220-2868

e-mail: circobonecoeriso@gmail.com

# 





## Mamulengo Saruê

O Mamulengo Saruê foi criado por Aguinaldo Algodão, a partir de uma longa convivência com mestres da cultura popular brasileira, como Saúba, Sólon, Chico de Daniel, Chaves, Itaércio Rocha, Afonso Miguel, Chico Simões, além de grupos como o Mamulengo Só Riso, Carroça de Mamulengos, Mamulengo Fantochito, Mamulengo Estrela do Norte, Mamulengo Presepada, entre outros. Apresentando o teatro de bonecos por várias regiões do Brasil, América Latina e Europa, desde os anos 80, o grupo objetiva divulga, com encanto, a arte mamulengueira.

#### **Contatos:**

Tel.: 61 981720519

https://www.instagram.com/bonecariasaosarue

# and an analysis and an analysis and a second a second and a second and a second a



# Mamulengo Fuzuê

O Mamulengo Fuzuê é palhaço na rua, é teatro popular que busca celebrar a arte e despertar a transformação social a partir da pesquisa, da experimentação e da convivência com mestres e mestras da cultura popular brasileira. O parto do grupo aconteceu em 2007, a partir das vivências do brincante Ceilandense Thiago Francisco no Ponto de Cultura Invenção Brasileira. Desde lá, o cortejo segue Brasil adentro e mundo afora, com as bases firmadas na memória e identidade, na convivência comunitária e na celebração da vida e da tradição mamulengueira. O grupo realiza apresentações teatrais, oficinas, mostras e encontros ligados ao brincar e aos

saberes e fazeres da cultura popular.

#### **Contatos:**

Tel.: 61 98141 5898

E-mail: mamulengofuzue@gmail.com

www.mamulengofuzue.com.br

facebook.com/mamulengofuzueoficial

instagram.com/mamulengofuzue/

https://www.youtube.com/user/mamulengofuzue



# <u>unanganangangang</u>









# **Cia Lumiato**

A companhia de teatro Lumiato foi criada no ano de 2008, em Buenos Aires, Argentina, por Thiago Bresani e Soledad Garcia, durante sua formação como bonequeiros na Universidade de San Martin, onde estudaram várias linguagens do teatro de formas animadas, produzindo espetáculos, oficinas e apresentando em festivais da América Latina. É a primeira companhia à

pesquisar, produzir e difundir o teatro de sombras na região centro-oeste do Brasil. Utilizou nos primeiros trabalhos técnicas de bonecos de luva, mesa, circo e a partir de 2012 passou a pesquisar e produzir espetáculos de teatro de sombras contemporâneo. A dedicação exclusiva ao gênero da sombra permitiu o aprimoramento técnico e o desenvolvimento estético dessa arte. A partir desse momento participa de editais nacionais como Caixa econômica Cultural, Funarte, Petrobras e internacionais como Circuito Teatral INT na argentina. O objetivo fundamental de seus componentes é a transmissão de conhecimentos e a ampliação da pesquisa do teatro de sombras contemporâneo no Brasil.

#### Contatos:

**Tel.:** 61 - 99954 2366 (whastapp)

www.cialumiato.com

www.facebook.com/cialumiato

www.instagram.com/cialumiato

www.youtube.com/c/CiaLumiato

# and an analysis and an analysis and a second a second and a second and a second a



# **Mamulengo Santa Dica**

O grupo Mamulengo Santa Dica nasceu em 2018, sob a orientação da mestra e professora bonequeira Izabela Brochado. O grupo é composto apenas por mulheres, sendo a formação atual composta por Jéssica Borges, Beatriz Mota e Mari Lotti. O foco do grupo é a pesquisa com o Mamulengo, boneco tradicional nordestino, em que nos enredos bebemos da fonte de muitos mestres da cultura popular, mas o principal é o mestre Zé de Vina, do qual temos trabalhado com a peça " Flor do mundo e Viuvinha" adaptações do repertório do mestre

### **Contatos:**

E-mail: mamulengosantadica@gmail.com

**Tel.**: (61) 993909335





# 



# Mamulengo Alegria

A Cia Mamulengo Alegria começou sua trajetória com a peça "O Casamento de Chiquinha Muito Prazer com João sem Sorte" que é fruto da pesquisa e vivência do mamulengueiro Josias Wanzeller da Silva e suas viagens de brincante pelo Brasil. O trabalho do Mamulengo Alegria tem um alicerce no aprendizado com os mestres da cultura popular, grandes mamulengueiros como: o mestre Zé Divina , Saúba, Zé Lopes, Chico Daniel, Galego Gilberto Calungueiro e Chico Simões os quais influenciaram na formação das brincadeiras que hoje percorre e Brasil exterior na mala do Mamulengo Alegria



**Contatos:** 

Tel.: 61 98112 6446

E-mail: mamulengoalegria@gmail.com

# and an analysis and a second a second and a second a secon



## **Cia Titeritar**

Fundado em 1997 pelos atores: Luiz Cláudio e Onildo Junior, o grupo é voltado para a pesquisa e divulgação da arte do teatro de animação, passando por diversos festivais ao longo de seus mais de 20 anos atuação, ultrapassando mais de 3000 apresentações. A companhia vai além do teatro de bonecos, atuando paralelamente com contação de histórias, mágica e palhaço, realizando montagens teatrais, ministrando oficina, confeccionando bonecos, cenários e adereços.

#### **Contatos:**

Tel.: (61) 9 8124 0859

http://www.titeritar.com.br/www.intagram.com/ciatiteritar





# 



## Cia. Teatral Cidade dos Bonecos

Fundada no ano de 2001, desde então vem produzindo espetáculos a partir de pesquisas nas linguagens do Teatro de Bonecos, Sombras e Contação de Histórias, desenvolvendo a sua própria dramaturgia e técnicas de manipulação e construção de bonecos. Participou de festivais locais e regionais e realizou projetos de circulação de espetáculos por diversas cidades e regiões do Brasil. Tem em seu elenco profissionais com formação acadêmica assim como estudantes de Artes Cênicas com intuito de contribuir na formação artística dos mesmos. Sempre realiza oficinas para alunos e professores de escolas públicas com o objetivo de difundir a linguagem do Teatro de Formas Animadas.



Contatos

Tel: 61 98492-0361

EMAIL: cidadedosbonecos2001@gmail.com

FACEBOOK: CIA TEATRAL CIDADE DOS BONECOS

INSTAGRAM: @CIDADEDOSBONECOS

# and an analysis and an analysis and a second a second and a second and a second a second a second a second a second a seco



# **CIA Pilombetagem**

Companhia formada em 2007 por brincantes do teatro de bonecos, do circo e das tradições de rua. as brincadeiras e espetáculos são Inspirados em folguedos e tradições como o reisado, folia de reis, folia do Divino, mamulengo e músicas do cancioneiro popular brasileiro. Na companhia os atores Robson, Leonardo, Daiane e Henrique se uniram no intuito de pesquisar a linguagem do teatro de bonecos e criar espetáculos e cenas cômicas integrando os elementos destas tradições para entretenimento do público.

Contatos:

Tel.: 61 991733213

http://www.eev.com.br/pilombetagem

https://www.instagram.com/pilombetagem





# <u>ugauagauagauagaua</u>



# entreAberta Cia Teatral

entreAberta é uma companhia fundada em dezembro de 2014 na cidade de Florianópolis, SC, por Fabiana Lazzari e Tuany Fagundes, para colocar em prática as suas experimentações e pesquisas com luzes e sombras. Em janeiro de 2015 as atrizes estreiam seu primeiro espetáculo de teatro de sombras para crianças: *Um Encanto em Nagalândia*. Neste mesmo ano, a Cia é contemplada com o Prêmio Elisabete Anderle para montagem do novo espetáculo *BRUX-*, que estreou em 2017. Hoje Fabiana Lazzari, reside em Brasília, dando início a um novo momento para a Companhia que estará presente em ambos os Estados: Distrito Federal e Santa Catarina, pois Tuany continua residindo em Florianópolis. A Companhia conta com a presença de outras artistas convidadas e novas linguagens do Teatro de Animação entram em repertório. Além da criação e apresentação de espetáculos teatrais, a Cia. realiza performances, intervenções e promove ações de formação ministrando cursos, oficinas e palestras principalmente com Teatro de Sombras Contemporâneo. É a primeira companhia a pesquisar, produzir e difundir especificamente o teatro de sombras em Santa Catarina e no ano de 2020 junta-se aos grupos existentes no DF associando-se a ACTB.



Contatos:

Tel.: (48) 999697976

Site: <a href="https://entreabertacia.wixsite.com/entreaberta">https://entreabertacia.wixsite.com/entreaberta</a>
Instagram: <a href="https://entreabertaciateatral">www.instagram.com/entreabertaciateatral</a>
Facebook: <a href="https://www.facebook.com/entreabertaciateatral">www.facebook.com/entreabertaciateatral</a>

Twitter: www.twitter.com/entreAberta

# 



# **Trapusteros Teatro**

Participantes: Marcos Pena e Izabela Brochado. Trapusteros Teatro foi criado em 2004 pelo bonequeiro espanhol Marcos Pena durante um intercâmbio cultural com a Fundação Titerefué de Quito, Equador, a qual é dirigida por Yolanda Navas. Seguindo a tradição dos teatros populares de luva ocidentais, Marcos Pena trabalhou por mais de uma década como bonequeiro solista, tendo montado dois espetáculos: Los Cuentos de Outro (2004) e Una Historia Sencilla (2009), com os quais participa de festivais em vários países.

Em 2011 mudou-se para Brasília e passou a trabalhar com Izabela Brochado, bonequeira, professora e pesquisadora do teatro de bonecos popular. Juntos, além da adaptação para o



português dos dois espetáculos referidos acima (Este Conto não é Meu; Uma História Simples) montam novos trabalhos, nos quais as influências das tradições populares brasileiras são evidentes: Contos Escolhidos (2013); Mariêta e seu Boizinho (2015), Mamulengo de la Mancha (2019) e Bumbá, meu boizinho (2020). Além desses, Trapusteros Teatro encena "Bambu e a Morte" (2016), passagem aprendida com o Mestre Zé Divina e que faz parte da exposição "Mamulengo: bonecos populares do Brasil", apresentada pelo grupo no Brasil, Espanha e Portugal. A exposição faz parte do Museu Itinerante de Bonecos, uma parceria do grupo com o LATA - Laboratório de Teatro de Formas Animadas da Universidade de Brasília e com o grupo Pirilampo.

#### **Contatos:**

Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCplpH08Z4WEpEQ2JFsQn7yw

SITES: <a href="https://trapusterosteatro.weebly.com">https://museuitinerantedebonecos.weebly.com</a> Facebook: <a href="https://www.facebook.com/trapusterosteatro">https://www.facebook.com/trapusterosteatro</a> Tel.: 61 996475331; 61 996570109





## **Barbara Duarte Benatti**

Graduada em Administração com ênfase em Hotelaria pelo Instituto de Educação Superior de Brasília - IESB (2005). Licenciada em Educação Artística: Artes Cênicas, pela Universidade de Brasília-UnB (2008). A monografia para a conclusão do curso, abordou a questão da inclusão do teatro de bonecos em oficinas terapêuticas no Centro de Atenção para usuário de álcool e outras drogas - CAPS ad. Pós-graduada com especialização em Hotelaria Hospitalar, pela Universidade de Brasília-UnB (2009), dando desenvolvimento a pesquisa iniciada na graduação, ampliando o repertório sobre a inclusão das artes no processo de recuperação. Mestre em Artes Cênicas (2017), pela Universidade de Brasília-UnB. A dissertação explorou o teatro de bonecos do Mamulengo e a inclusão das mulheres, ressignificando a brincadeira. O trabalho foi selecionado como melhor dissertação na área de linguística, letras e artes junto ao prêmio UnB de dissertação e tese do ano de 2017. Atualmente é membro do BASis do Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira e Doutoranda pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, na Linha de Pesquisa Cultura e Saberes na Universidade de Brasília. Pesquisa principalmente nos seguintes temas: teatro de bonecos popular do nordeste, mamulengo, narrativas orais e histórias de vida.

contato: (61) 99234-4220

Currículo Lattes: <a href="http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4273812D6">http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4273812D6</a>









## **Voar Teatro de Bonecos**

A Voar trabalha com teatro de bonecos, inovação e produção cultural, desde 2003. Criou e produziu os festivais: Festa Latina de Bonequeiros e Brincantes de Águas lindas de Goiás, o FESTINECO Festival de Teatro de Bonecos do Gama, o FESTIBRA, Festival de Teatro para Infância de Brasília, e o Festival ESPETACULIM. Em 2006 Fundou em parceria com os grupos CIDADE DOS BONECOS E TITERITAR o Ponto de Cultura Rede de Ação cultural Gama. Em 2008 concebeu projeto Viveiro Cultural com oficinas culturais e de meio ambiente para mais de 500 estudantes.

#### Contatos:

Tel.: (61) 3384-9793 / 9901-3822 www.voarteatrodebonecos.com.br www.festineco.com.br www.espetaculim.com.br www.festibra.com.br

# <u>ugarananananananana</u>



# **Bagagem Cia de Bonecos**

Fundada no dia 5 de abril de 1983, o grupo Bagagem Cia de Bonecos tem a proposta de pesquisa do teatro de bonecos, montagem de espetáculos e gestão cultural. A trupe montou seu repertório baseado nas diversas vertentes no teatro de bonecos, como: de luva, de vara, marionetes, manipulação direta, bonecos habitáveis entre outros. O Espetáculo mais antigo do Grupo é o Varal de Bonecos, que ainda está em circulação, foi montado em 1986 e é influenciado pelo teatro popular nordestino. Ao longo da trajetória foram montados 24 trabalhos entre: espetáculos de teatro, séries para TV e vídeos, além da participação em festivais de teatro regional e nacional, onde recebeu prêmios, hoje está com 07 peças em atividade. O grupo foi matéria para 04 trabalhos de graduação e ao completar 30 anos foi agraciado com Moção de Louvor oferecida pela CLDF, MO-468/2013 em 07/05/13.



E-mail: <a href="mailto:ciabagagem@gmail.com">ciabagagem@gmail.com</a>

https://www.facebook.com/bagagemciabonecos

Instagram: bagagemciadebonecos

Twitter @ciabagagem Telefone: 61 35566606









## Cia Lua no Meio do Céu

A Cia Lua no Meio do Céu foi criada em 2017, em Brasília, com o intuito de fazer encenações interculturais que contemplam as linguagens do Teatro de Animação (máscaras, bonecos e objetos) e a teatralidade dos folguedos populares (músicas, danças, elementos visuais e corporais). Formada, predominantemente, por artistas que têm como principal alicerce o aprendizado com mestres da Cultura Popular, a Cia Lua no Meio do Céu concebeu sua primeira montagem, A Sambada do Boi de Chuva no Terreiro do Mundo.

#### **Contatos:**

E-mail: <a href="mailto:cialuanomeiodoceu@gmail.com">cialuanomeiodoceu@gmail.com</a>

Tel: 55 61 981584364





## **Cia Jorge Crespo Teatro de Bonecos**

Em 1996 criou a Cia. Jorge Crespo de Teatro de Bonecos, através da qual vem realizando espetáculos de cunho educacional e visitas teatralizadas a convite dos principais museus da cidade do Rio de Janeiro, participando de encontros, festivais e m ostras, em diversos estados, e ministrado oficinas de confecção de bonecos, manipulação de títeres e de interpretação teatral. Em 2008 transferiu seu ateliê para Brasília, onde fixou residência e domicílio no condomínio ecológico parque do mirante. Setor Habitacional do Tororó. Santa Maria, DF.

Telefone: Cel. +55 61-9285-5964

E-mail: ciajorgecrespo@gmail.com

Facebook: /ciajorgecrespoteatrodebonecos

YouTube: ciajorgecrespo teatrodebonecos

Instagram: @ciajorgecrespoteatrodebonecos





A Tato desenvolve uma investigação em dramaturgia física, buscando, com a integração das linguagens do teatro, da consciência corporal, da mímica e do teatro de animação, comunicar e emocionar através do simples. Ela nasceu em 2004 em Ouro Preto/MG, em 2006 mudou pra Curitiba e desde 2012 é um grupo PR/DF. Desenvolve oficinas, possui espetáculos para adultos e crianças, caixas lambe-lambe e viajou por festivais em todos os estados brasileiros e outros 10 países. Espetáculos: Tropeço, E se..., Entre Janelas Caixas: Emiliano, Quintal que tal.

#### Contatos:

Tel.:61 32456872 // 41 996848240

http://www.tatocriacaocenica.com.br/

https://www.facebook.com/tatocriacaocenica.teatro/

tatocriacaocenica@yahoo.com.br





## Boneco em Nós

No ano de 2004, Guilherme Fajardo, começou de forma auto didática uma pesquisa na arte da construção e manipulação de bonecos, com ênfase em marionetes, forma de boneco pouco difundida no Brasil, mas tradicional em países orientais e europeus. Essa pesquisa permitiu o encontro com outros artistas e mestres mamulengueiros, bonequeiros e pesquisadores do teatro popular brasileiro, adicionando a expressão das marionetes orientais, elementos da cultura popular brasileira do teatro de mamulengos.

Contatos:

Tel.: 61 984227022



## Piriliampo

O Grupo Pirilampo, desde 2001, apresenta espetáculos e tem como objetivo colaborar com a pesquisa, divulgação e apreciação do Teatro de Animação. Arte milenar com bases populares. O grupo é fundador e parceiro do Laboratório de Teatro de Formas Animadas da UnB.





Arquiteta e Urbanista de formação, Figurinista, Cenógrafa e Bonequeira por paixão. Atuou na TV e em importantes Cias de Teatro e Teatro Popular com trabalhos de criação artística na área de indumentária, objetos cênicos e cenografia. Também caracteriza e executa bonecos e Toldas para mamulengos e para outros teatros de formas animadas. Assina duas direções de arte de um curta e um filme dança. Atualmente também se dedica à pesquisa no Programa de Pós Graduação de Artes Cênicas da UnB e ministra aulas de cenografia e indumentária na Faculdade de Artes Dulcina de Moraes.

Possui uma anti-marca de bonecas de pano - O barulho da formiga cortadeira - empreendimento familiar de bonecos de pano, experimentais e artesanais. De Brasília de uma parte do cerrado onde, de noite, se você ficar em silêncio escuta o barulho das formigas cortando as folhas.

#### Contatos:

https://www.facebook.com/obarulhodaformigacortadeira

https://instagram.com/formigacortadeira

mariaovq@gmail.com





## **Tetê Alcandida**

Terezinha Alcândida Borges, mais conhecida como Tetê Alcândida tem uma trajetória na cultura popular de quase 30 anos. Moradora de Taguatinga desde 1991, logo se viu fazendo sapatos, figurinos e cenários para grupos teatrais, circenses e folclóricos locais, nacionais e internacionais. "Menina, você é um artista!" ouviu de um palhaço de circo que lhe encomendara o conserto de um par de sapatos, surpreso com o resultado. "Eu acreditei no que ele me disse e não parei mais". Além do ofício de sapateira, também é cenógrafa, bonequeira, artesã, oficineira de brinquedos e brincadeiras populares entre outras profissões que construiu ao longo da vida. Em sua carreira já concentra ações importantes como - cenógrafa do Maior São João do Cerrado (Ceilândia) por 10 anos e uma das fundadoras do bloco carnavalesco Mamãe Taguá. Também a partir da releitura dos bonecos de Olinda, passou a confeccionar bonecos gigantes, além do trabalho de resgate das tradições da roça, através da intervenção artística com a "Cozinha da Roça". Em 2018 foi premiada pela Secretaria de Estado da Cultura do Distrito Federal por ter prestado relevante contribuição ao desenvolvimento artístico e cultural da cidade. Atualmente é Coordenadora do Batalhão das Artes, em parceria com a Associação dos Comerciantes e Industriários de Taguatinga - ACIT. O Batalhão das Artes é um espaço de arte, cultura e cidadania de Taguatinga. Inaugurado em 2017, localizado na Quadra Industrial da cidade. Tem como Coordenadora a Mestra Tetê Alcândida. Este espaço tem a parceria de diversos grupos como a CiartCum, Tribo das Artes, entre outros. É um espaço para gravações, eventos e ensaios a interessados em geral.

Facebook: <a href="https://www.facebook.com/tete.alcandidaborges.1">https://www.facebook.com/tete.alcandidaborges.1</a>

Instagram: https://www.instagram.com/tetealcandida

Telefone: (61) 98289-9951 | (61) 98127-7422

E-mail: tetealcandida@hotmail.com / projetobonecosgigantes@gmail.com

**Bonecos Gigantes- Batalhão das Artes:** 

Instagram: <a href="https://www.instagram.com/batalhaodasartes">https://www.instagram.com/batalhaodasartes</a>

E-mail: batalhaodasartestagua@gmail.com / projetobonecosgigantes@gmail.com



## **Presidente**

Thiago Francisco (61) 981415898

## Secretário

Miltinho (61) 98334 8192

## **Tesoureiro**

Rodrigo Domingos (61) 98492 0361

# www.teatronodf.com.br

<u>Instagram</u> • <u>Youtube</u> • <u>Facebook</u>

Produção

Parceria











